

مجلد

الحمد لله  
الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا  
هدى الله لنا

تحت الفن العارف

الحمد

تسعة مئة و ثمان

ص ١٠٠



# الاستقلال

تم هي مقدمة هذه الكلمة كما أتت انه سيعيد اليك الحياة والسيادة  
 عن الوديات وانزلت في الضان بعد ذلك يقولون ان الاكليل اسفروا  
 على رؤوس الطالبين بها وهذا يدورنا وهذا صحيح فان شعبنا لنلنا  
 بقدرنا الناس ويبدلون في يحاول العيش حياة صحيّة ولكنهم لم  
 سبلها العالي والتقيس. عليك الموصولات وبذلك يجب  
 تم هي خيفة حوله هو لاد البتر على كل فرد ان يقع صبره لهم وبذلك  
 يطالبون باشياء لا يقدرهم له لانهم بشر ونحن بشر.  
 بغادة ولا عفره. بالله عليك وصل هذا لترك اذا قام ملك  
 ايها الضار اذا كنت ممن يهرك انليزي الحياة. ما الفرق بينك  
 ودان استقلالك. مثل ستج لئ وبني حواشك يحاطل ان  
 اربعة حيون او ثمانية ارجل او يصيب رائت ان تناول  
 انك ستك العصور والحصار ان نصيبي  
 اذا وصلت على (دال استقلالك) فمما تحاول البجود الله البشاهم وحيه  
 بالله عليك ايها الشعب الباشه اذا انت وراية العيش في  
 كف من بذل العالي في سبل وجهي لئ من بعني  
 مصولك على شيء وهي تظن انك ان.



ابطل فله

من

# السرور

## حال لبلا مخلص

فتاة من لعاء المتطفة أعجب القريب المرمي عند صفوه وظل يعشق الفن  
طوال حياته إلى راسه حتى تخرج من الثانوية. وواصل هذه الحركة الفنية  
في لعاءه وكان يحتضن الحركة الفنية هناك. وقد ساهم في تحصيل عدة  
جوائز من فخر مجنون يلي ومظالم الحياة وعرضي الذهب والفضة ربحاً  
كثيراً. وعنده طلبة شترة سود للسيا ومبرحاً لفلح (في القول)  
قدم من الناصرية وجاد إلى بغداد ليشارك في معرض العلم عبد الجبار ولي  
وقد استند إليه دور البؤس بعد امتحان طويل اجتازه بنجاح  
وتفوق. وتأمل الأوساط الفنية أن يكون لهذا الشاب في العراق  
مستقبلاً باعراً أخيراً المرح والسبا.

Manil Masood



حرف خ

قَامَ سَائِدُ قَرَاهِ

سَقَرَاهِ يَا مَجْتَابَ كُلِّ فَضِيلَةٍ	وَأَبَا الْخِلَافَةِ عَلِيَّةٍ وَزَكَاتُ
صَلَّيْتُمْ عَلَى الْبَلَاءِ صَوْتِي وَهَلْ	تَحْلَسُ مَوَابِهِ الدُّصَادُ
أَيَّامُ حُرُوكَ فِي الزَّمَانِ كَأَنَّا	تَارُ الْكَرِيمِ بِلَيْلَةٍ لَيْسَ
ظَنَعَادُ وَارِكُ مَحْضٍ سَمِ قَاتِلِ	بَذَرِ النُّفُوسِ الطَّيِّبَاتِ صَبَادُ
وَحَدَا جَيْطًا مَلِكُ نَيْرِ صَابَةِ	عَلَمَتِكَ مَا يَزُكُونُ بِرَادُ
كَتَبُوا عَلَيْكَ الْوَنَ تَتَرَبَّ كَأَنَّهُ	فَرْصَنِيَّةٌ لَدَجَزِيًّا وَلَدِيكَ
وَرَمِيَتْهُمْ بِمَقَالَةٍ ضَعِيفَةٍ	مَا شَاءَ قَدْرُكَ حَزَّةٌ وَارِيَادُ
سَقَرَاهِ يَا لَيْتَ النَّهْيِ لَا تَبْصُرُ	فَلَذَلِكَ يَجْتَذِبُ الدَّرِي الْمَطَارُ

توديع

اللورد كرومر

يَلَايَةُ قَضَائِيَّةٍ بِالْعِلْمِ وَالْحِجَابِ	وَلَمْ تَبْقَ لِلتَّقْلِيمِ بِاللُّورْدِ مَعْرَا
وَأَمَّا عَصِيَّةُ الْبِلَادِ تَعْدَا	وَأَعْدَبَتْ فِي مَعْرِ الْمَقُولِ تَعْدَا



أفعل تفعل



- جمال الدين الأفطاني -

صو المصلح الكبير. موقظ الشرق. ينهض  
نسب إلى الحسين بن علي (ع). ولد في

قرية أصدبار في اليفضان وتنقل  
في بلاد الهند والافغانستان ثم رحل

إلى الأستانة. ثم نفي من أصفهان  
إلى مصر ونفي من مصر وأقام

بمصر. ثم نفي من مصر وأقام  
بمصر. ثم نفي من مصر وأقام

بمصر. ثم نفي من مصر وأقام  
بمصر. ثم نفي من مصر وأقام

بمصر. ثم نفي من مصر وأقام  
بمصر. ثم نفي من مصر وأقام

بمصر. ثم نفي من مصر وأقام  
بمصر. ثم نفي من مصر وأقام

بمصر. ثم نفي من مصر وأقام  
بمصر. ثم نفي من مصر وأقام

بمصر. ثم نفي من مصر وأقام  
بمصر. ثم نفي من مصر وأقام

أفعل صديقان لشرح كل واحد منهم  
للاخر خباوة خادم خناري الاثنان  
على خادمها فقال الاول لخادمه:

- مالك نفي دينار أو جيبلي أهي  
سيرة من التركة. فأجاب الخادم:

- نعم يحيى تأمر.  
وقال الثاني لخادمه:-

- روح للنادي وشوفني آخي  
هناك لولا

وضرج الخادمان والتقياصه فم  
فقال الاول للثاني -

- شوفي يحيى شلون طافتم دز  
بيدي فلوس دأشتريليه

السويج. فأجاب الخادم الثاني -  
لعدوف يحيى كد هيفتم دزني دأشوف

بالنادي لوصو بخابر للنادي هوأهي.  
نصف



١٤٤٤

أفكاره

# هولبور

لهزليه

## - راية الى -

سيناريو

(فوفو) أحد أعضاء مدرسة النساء، وكانوا يقضون صياحاتهم بالمدرسة  
 (بوت سبي) في أميركا، كان حيث العنك على ذقون النساء  
 يكن مع أصدقاؤه الأربعة في تحريم والطلاب وفي المساء يقتلون وقتهم  
 من تحريف القسم الداخلي لتلك المدرسة. باملام مصاحبة فتاة أو التغير  
 ولم يأت هؤلاء الأصدقاء الخمسة سوى بفتاة الاملام القادمة،  
 موق من البشر لا يهتم سوى الفحش وكانوا فوفو) يذهب في رحلة نهاية  
 والترهم ورهي اللتان والواحد الذي سيجي الى دار والدهم وهناك يجلس  
 المدرسي وضرب كرسى الحائط. من الغرفة الجيدة المنظمه صرقال صقيع  
 وكان أحد أصدقاؤه وهو (بولسون) ببضرة الاثبات والاسماء الى صومق  
 يجيد العزف على الجيتار والكلا (الموسيقى)، وأقربا الصدي الى  
 ويعني الانثائي الخيالي العاطفيه  
 ولم تكن قتلهم أو صندهم أو اقتطعت إدارة تحريم هذه الجبل في  
 حبك و بههم ليايهم على مصاحبة هادي يوم ٥٢/٤/٥٨ بمباشرة  
 أي فتاة الى الدنيا أو الى تناول ذكرى واقعة بدر المشهور



لكن ان يريها

# الحمد ما نشته الساء

قال صالح شارحاً للمحقق قصة الجريم

كنت في البصرة مع أمي وأبي وحقي (سليم) نكاحاً داراً وأمه وأخته  
يد المنون لثقف والدتي وبعث  
بشهران لحقت به والدتي وأصبحت  
بنيلاً لأبي ولأب.

وتقدم صديق وفي لنا (هادي) بطلبته حقي وكما قبلنا الماس إلى  
الملك قبلت الزواج وانتقلنا  
من البصرة وسكننا في بغداد  
تدرة مدينتهم. وكنا حياة صديقه

مخرج (هادي) زوج حقي إلى  
الصلوات وأنا إلى المراكمة وفود في  
الظهور سوية. ومجرو الأيام  
أشدت أواخر الصداقة بين  
زوج حقي (هادي) وبين  
أحمد صديقه (سليم) وأخذ

تريد هذا إلى البيت حقي كل يوم  
وفي كل وقت. وعندها كان يدرك  
الدار لا يتأذن وإنما يجعل من نفسه  
أحد أفراد العائلة بوجود زوج حقي أو  
موجوده. وبدأت السهات تأخذ حيلها  
في دار حقي ولا يكون سوى هادي نخرج  
حقي وصديقه سالم. ولما كان يريد كل  
دار حقي كما قلت في كتابنا هادي  
وهذا ما فعلني أشر في أخلاقي  
حقي هو زوج حادي.  
وفي أحد الأيام قضيت صباحي في  
ساحة الملك فوجدت زوجي يعود من  
اليوم طرفة البواب يدرة مرات ولكن  
لم يكن هناك أحد في الدار وخادون باب  
الدار وفجأة سمعت صوت حقي يقول لي  
ان قال صالح وبين رايح آني هنا



المكتشف

القصة

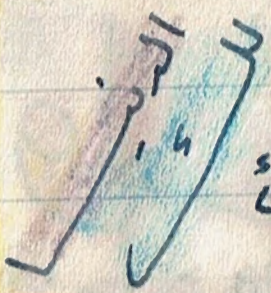
المكتشف

كنت احرف قصة ذلك الشاب المسكين. وسكتة النبي برهة وبصياها شامة  
في احد اعياء بيروت الأستقراطية على صند صباح الاربع شبح انثا  
كانت ختاة في حمار الزهر لقيت مع حرقه وضع يده على رأسه وبدا بالولول  
عائدا الى الحائط. وكانت وصية والدهم يتدفق عن رأسه. ونزلت  
والدها بعد ثلاثون سنة من الزواج من خرقها عافية القدمين وصحي  
بواله نرا. وكانت خرقه نورا تقع تهويلها الى الاربع. وقادت ذلك  
على الغرض الصبي الذي يلتقي ان به المسكين الى الدار. وسمعت  
باربع اعوام في امام باب دارهم. واطعنت تلك المرأة الخاوية  
وعني احد الليالي كانت قد فقت احد رأسه ان به انه بين يدي صلاك  
نواقذ الفرقة. وأقلعت نورا صوت الرعدة. وشعر بالطأ بينه وصعد  
نبيه في عروى الأوساخ تحت نافذة روم. وقتته له الباب خاتمة  
حرم عليه لذة الرجم الهادئ في وضع طائفة الحيات مع يهم التعار  
الفراسي للوثني وطنته للباطاء ولاديعلم الخفا في تنصبه به قد طاه.  
ياكل الأوساخ ونجا بالطعام وحلت وأخذ في كل ليل يأتي الى ذلك  
بقايا أصبعه ضد وجهه عليه المكان تحت نافذة الملاك الطاهر فيجد



لَقِيَهُ

اضحك تضحك



- وين جنت حضرتك ؟ جاى  
لى بنص الليل ؟ جنت تركض  
ورا ساق فد بنية من بنسات  
الكورس ؟



ازدحام المطاعم  
- احنا ماخذين سره للفدا  
بس قصدنا انلحك على جاي  
العصر !!

## كشفت البري

الرئيس السابق للأركان مشي الجمهورية المتحدة  
وسفرها في كالحمة الصين الشعبية

صدرت الدوا من مقر القبة في القاهرة  
صادرة من الرئيس جمال عبد الناصر باقالم  
اسم كفيف البري رئيس الأركان ال  
لجمهورية العرب المتحدة وبقينه سفيراً  
لح في بلجي . ومن هنا لا يعرف عن  
هو كفيف البري انه الرجل الثلاث  
في سوريا الذي تقص للمذهب  
التبوي واهن رأسه اهل  
لخوسيف وبولغانين وفور شلوف  
وقد أخذت بعض الصحف السورية  
بجمل كفيف البري لوزارته لمريدون  
أن تعيد اليه أكي دكة . كحيه  
عن اسم الرئيس جمال عبد الناصر  
عنه الحكيم حاكم الرئيس الثاني للثواني لم

X X X X X X X X X X



نبذ في حياة أول رئيس

للجمهورية الأمريكية

ولد جورج واشنطن في ولاية

ميريديا يوم ٢٢/٢/١٧٣٢

من أبوين صاوين وطين وباري

بول واشنطن، وبعد ثلاث

سنوات من ولادته انتقلت

الأسرة من ويلينغتون إلى فرجينيا

(هنتنج كريك) والتي تعرف اليوم

باسم (مونتيفرنون) ولدت

في مدة أربعة أشهر

أفتر إلى مفاد رتل لا شطرا

النار في دارهم، والانتقال

إلى مزرعة (مزي) بالقرب

من نهر (راباهانوك) المحاط

بمدينة مزرعة كيلبرغ في فرجينيا

ج. واشنطن

بدأ واشنطن دراسته الأولى باستاذ

كناحق الرعية المحلي وبعد وفاة أبيه

تقبل ولجأته لادخال في الكادية كرس

من كرسه انتقل للسكن مع أوصلي

أخيه من أبيه حيث تابع دراسته على

يد مدي مدرسة اسمه ويليام

ولدت له بعض دقاته المديرة

بمحافظة في مونتيفرنون.

وقد بقي أهله مدة من التي مونتيفرنون

لهم كحل يصل به ثقب ناقص ثم

آن يكون بجاراً، ولكن أهم أيت عليه

ذلك وأفتر قرأ في على آن

ليكون صاعاً للرافعي.

فشرت إدارة المجلة فعل هذا الركن

بأغ ثانياً



يقين

## كل افعالهم هو ليود الهزليد

طريقه سلسله صديقه لرجل فقله التي قطعته من التقود في ليون  
المركه وانقل بوقم وصحي لا يعرف من هو المفضود . وكان ذلك الحقم  
للتفون فتاة جميله وراعه بيده فعل

قصة العدد

الهاشقة المتبول


يقين

عاشقاً علم اننا نعلم مؤلفه في  
بريد وبرق تلك المنيه .  
من صلب الى الداءه ورافع اعز حين ربط في رعايه دلو لا تزال الطام  
من ورجل وبعد الكاح كبير صليت وقد كان ينظر اليها في دون ان تبلم  
ان يذب به فعل مؤكداً لشران؟ فقد كان فيه برئاً صامناً .  
من قاعة ملهى السيور (موتو) لقد حان ابوه قبل ان يعلم على حده  
وتبذل العلم بعض المتاهد القاصيه و الحاله ومثل انه كنه طامع هاجع  
دعايات للولا كولا . وتحت الايام شري كجوز في فراشه واهد لقه  
ويجمع اخ صديقه (فوفو) باحت عيدها لتقبض حتى اجراء  
الحده العسكريه وان كان جليلاً هذا  
ما ادى الى عذب القناه اليه امرا صاله الاطباء في مستشف  
وانزواج من وربع (فوفو) السعي الذي قضى فيه فخره  
الى حاله الاول . بين بعثت سده مخرج منه لا ابل لم يحس عليه ولا  
الاشات مراحيه الصاخبه . ام تفت على عالم . . . اليه




# أَبِيْزْبُوْز

- آني صوابه اصلك.

فؤاد - كبرياء فكر و امر  الدنيا

• متبتك فيه ..... ابحاه علي ..

- استولت لي وصل صرايدن البغداد ملكه سومريه قديم يتكون اسرارني  
افزبط - وشائي فقه اعرف اذ اصبحت الحرف :-

• اسكن الباشا ... نو... ري ١ - الاول والثاني والثالث اجمع  
- صنو يبيع العواق ابرهم ...  فؤاد ياروف الفعل (اللقن

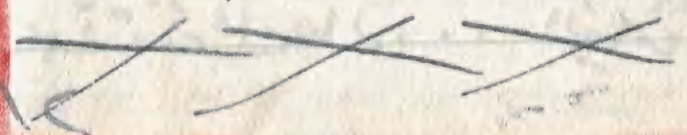
شاي - سوكه جمع من تناول الطعام)

• من ضيل الاول وانت نازل ... ٤ - الثاني والثالث واخراج والخاص  
- راج اتزوج ناظم الفزالي ... اجمع كم كره شئي لدى العاشقين

ابراهيم - العاشق ٢ - الاول والثاني واخراج والخاص  
بالرفاه ..... والدروشه اجمع جمع لكلمه (عابره)

- باهر تجي الخلة الكوكيتل ... ٤ - الثالث واخراج والخاص اجمع فؤاد  
كيت - بك مرادفاً للفعل (ر جمع)

آني ماء شرب كوكيتل ٥ - الاول واخراج والخاص اجمع فعل  
مرادف للفعل (اقام - بنا)





# صتا فرك

اليوميه

على طريقه (الأمر كفاؤ) وليس  
 في جيبى سوى عتة ملوحي  
 ومفترا مع المنديل في الجيب الكلي  
 لينظرونى الأرق، وأما طلابي  
 فلما تراها في الصور عيني فركت  
 في النوح الذي تلبس الغيات  
 ورباطه قهر وعناء (صغلي)  
 ويصادف فروع من الدار وقت  
 فروع الغيات في عرس الكري  
 للبنات، وضالك عند الأكره  
 التلغوني المدعوره قرب الناي  
 الأولي اقف وقدر عفت رجلي البن  
 على الأرض والسير على كود التلغون  
 صتقا أعروء الغيات، وعنه عروء  
 عن أمامي اضفط على نفسي لا تظهر  
 ب. ب. ب.



قام مندوب هذه المجلة أحد الشباب  
 (المشارك) وطلب منه شرح حياته  
 اليومي في الصباح من الحاد فقال:  
 بعد أن قضيت ليلة ساهره  
 متعبه في صابغ غتاة في  
 الطريق العام استيقظ في  
 الصباح وأنا منهوك القوى  
 وبعد أن أأكل (الزقبيوت)  
 أبدا بعلي التزويقه فاستحق  
 الخط الملتوي في تجمل اطراف  
 عواصمي واصدايي وأضح قلبي  
 عن البورد الوردي على اطراف حدي  
 ليزيد من (جبالها) وقليل في البود  
 الذبيقة على بفتح ابرز وجهي ثم  
 افرج لبعاء ن صنعت شعري



# الحاشية المتلو

مئة العدد

وفي احد الليالي التي القى عليه في قبل الدرك اللباني لماولية الصوري  
الناضه فمكثت نائمه. وما ان سمعت ذلك حتى هويت الى مركز الشوط وهي  
حاضيه القدمين فالتفتت من ريد العدم. وفي احد الليالي جاز كعادته لياضه

طامم ولكنه لم يبدستني واما ان الضوء

في الناضه مستعدا. وعلى تحراو هو

يا صراخناضه كنه القصاص. ودخل

الطيب الى الدار فمكثت الفتاة على

فراشي الموت. وفي الصباح رماه والرها

تلبية لطلب ابنة فنانا ان وقف الباني

بين يديها حتى تبتى وتبتى وقبل يدها و

قبلت رأسه وخرج حزينا. وطأت

الفتاة وفي قلبها صارق برقي.

ولما ان يذهب الى القبر كل ساء فيضل عنده

حتى الصباح. وفي صباح احد الايام

مكر عارسي القبر على حبه ترهل عنده

قبر فتاة حانت صديقا فمكثت كهي.

هذه تلك

## صاغر ك

البرية

مخللات زندي بعد ان هربت عنه

التوبة. وابدا مهاذلة الصيانه بالظلام

العذب المصون. ولكن للاهي ونحوه

يذهب مع الهواء ومع ذلك ظني

افضل على بعض النظرات الحارة المستهزئة

وابدأ البر وها قد عانت الائمة

الادس والنف وكم هو كذا الخروج في

السيما فاذهب ما شيا الى باب الترفي

لاقف معا فبرأ لباب سينا الهند باد

وعنه ما تخرج الصيانه اندس بينهما

متعللا أتاخي في عمار لهنن بركا

البقي في الله والتقى



# عندما تنتقم البلاء - عن الجرم

وفتحت لي محني باب الدار فدخلت سالم وهو يقول لها (صاحب توفي الرجل  
وصالني عاليا فقد كانت ضنوني لغيري (سكان) ودفع هادي زوجه محني الى  
وربلا حلا بن عافني وكان عمل ذلك وسط الدار فقط وهو لي زمني  
الوندر (سالم) فقد قفني عمرا يوما انا الشراب. فقالت له (اشرح لي)  
اخر صفرته في وجههم (انت يانك) فاجابها (كلام) فقالت (اذا في يسلوني  
استويه افرم الماي والملح) ونحبت فاجابها (لنأخذني آني سالم لولا) فلما سمعت  
لكلامي صندا وخرج قائل لعمري (امري) ذلك الكلام اقربت من صاحب النافذة  
البرم (افلحني ضم) وذهبت الى وبدأت اسأله العلية. فقد دفع  
خرعني ذات البابك الزاجية الواس سالم القطعة العبدية المعبودة على  
وبقيت فيلا الى الليل. وماولت فتية البالوكم وانزل بها على راسي عادي  
محني اخرا في الملال لقاء كوني كرا وصرخ صرقة عدويه كنت لبعدها  
فلما رأتني اصناني تركتني هارئة. سكتة لا كلام عن لبعدها. وبدأت  
وفيال عي النعمة والصف ليد اسعد محني كافي عبقرا بفتح باب البالوكم  
طرا على الباب فذهبت محني لفتح وسحفت ارجلها بجم هادي الكلبين  
الباب وسحفت صوت ذلك الشريد بجاء البالوكم الا سن.



تنويره

# الحياء

لشاعرنا  
محمد مهدي البراهدي

مرسل آله الطام  
من يقظة عن المنام  
يداف في كس الكلام  
كدورة البدر التام  
نامي على صد الحام  
تخرج بالبحر الطوامي  
لأنه سبع الحمام  
لم تحل بيا (حياتي)  
حاربات للحزام  
وتوسد في خد الرغام  
وتلحف في ظل الغمام  
أيام الصيام  
الحان الرغام  
فاسد عن أن تنام  
لا تقطعي رزق الدنام

نامي حياء لشعب نامي  
نامي خان لم تشبي  
نامي على زبد الوكود  
تنويري قرص الرخيف  
نامي على صمم القن  
نامي على المشتقات  
نامي على نغم البعوض  
نامي على هذي الجبيه  
نامي على علم الحصاد  
نامي على عهد الأذى  
واستغريهم الحصاد  
نامي فقد انتهى مجج الصدا  
نامي فقد نحتى الم الحرب  
نامي خان صلاح أمر  
نامي حياء الشعب نامي



# - العيد الكعيد -

تتشر في دارة محلة (أبابل) تقديهم أجدل حيا نك  
 حيا نك للقرار حيا نك عيد الفطر المبارك وندجولهم  
 العركلم أسيار وافراج. وبهذه المناسبة تشارك  
 الأداة جمع من أرضها وشيخها على افراج هذه  
 المحلة الى عالم العوالم. وشكرهم على حسن ظنهم.  
 وبالذات الأداة العوالم صاحب محلة (السام)  
 القرار السيد ابراهيم اسماعيل المازنزي. ولنا  
 الأهل العوالم بان تكون أول شجيرة وندجولهم  
 من الله ان يصيد العوالم والطافير (البيع) الى  
 أمطار قرائنا الفارخ. وندجولهم صوماً مقبولاً.

المحمد  
 السيد محمد ضيا كنني

واللهندسي والمحمدي  
 صنع ملاوي سلس النظام  
 تعج بالموت الزورام  
 وكليلتي - ناعمة - سلامي

لا تقضي رزق المسافر  
 يحمد لك الفارخ  
 نامي مخبر ان السجون  
 نامي البليث كني



# البقلاوة

بقلم  
فوزية كافي

تتماز كاتبة هذا المقال بنجفة الدم والكلام اللاذع المفعول وقد  
أبدت رأيها للعجالة بكتابة هذا المقال الطامي فاجبتنا طلبها  
المحرر

- ١- المقادير - ١- كيلو خبز يا بس . ٤- كوبين تراب منظم .
- ٢- رطلين زبدة . ٤- ثلثة سيان . ٥- زجاجة من دهني لسان
- ٦- ١ اوصيه لبن عاصي . ٧- نصف كيلو صوا . ٨- اوصيه من
- استة الشمر . ٩- باكتين فجل . ١٠- ثلثة ديس .
- ١١- العمل -

نضع التراب منظم مع النقط وبعد ان يتلون العجين نضيف اليه  
استة الشمر وثلثة الدبس . ثم نسحق الخبز اليابس ونضيفه  
اليه . ونفرشي هذا المزيج على الأرض فوق سطح المنزل  
ليجف ويكنه عجاظه نترسم العجل مع دهني السيارة فيكون  
لدينا ١٨ زلاطه نضيف الي المزيج البق وكنه النفاقراب  
نضيف اليه اللبن الكافض وثلثة السيان وكنه عجاظه نقسم  
الي قطع صغيره ونقدم الي الضيوف ملفوفاً فوقاً من الحرد  
ف. الحدي



عندما تنتقم السمار

في الجريح

وعندما نفذ الثقيان الجريح  
الثقة زوجه الصل الى سالم  
القائل وأشارك اليه بقتلي أنا  
مالمكان من بعد ان سمعت ذلك  
حتى رصية بقتلي عن النافذة  
ورط الزماعة وفردت الى  
الشام وقادتن قدماي الى  
صديقه ساري بنيت عندها وقد  
انصف الليل . وفي ظهر اليوم  
التالي رصية الى الدار مشئت  
ايجران عن فريضة يحيى فقبل لي  
بانها سافرت مع زهره . ولا تعلم  
الى اي مكان توجهت .  
وعنه علي اسبوع كامل وأنا أخل  
بائسا (للفشايشي) وقد كان  
صيري اثنا ذلك بونيحي على  
سكوت . وافرأ رصية الى الدار ثانية  
فوجدتها قد هدمت وطلعت طائلا  
دار صريه هدمت . وتوجهت  
الى مخفر شرطة كراة عريم وسكنت  
للمعاون الجريح وخرج مع ثلاثة عن  
الشرط ودخلنا الدار وكانت البلكة  
لا تزال في مودع وتزل اهل الشايم حيا  
فأخرج العود العفري والحج عن جسم  
صادي المكين . ووصلت الأبنار الى  
الحقبة بان سالم وزوجه صادي يلبسان  
العاملي وأنه يعمل في امة حاصل الطبوق  
وقدم (سالم) الى المكنة الكبرى فقرر  
احداهم شفا حتى الموت . وأخرج  
محيي لعدم ثبوت ذلك عندها  
وعنه خروجها من ساحة المكنة وهدمت  
سيارة لوري وحلها عند ما انتقم



